Doğan Kardeş

SAYI 15 | 8 NİSAN 1974 | 150 KURUŞ

Sipru'nun en son Macerasına Başladık

(12. sayfamızda)

Yepyeni bir Hikâye HAKA ile HUKU

(16. sayfamızda)

Babam EKREM BORA

(20. sayfamızda)

Fotoğraf: SEDAT TUNA

Fotoroman çekimine Başladık

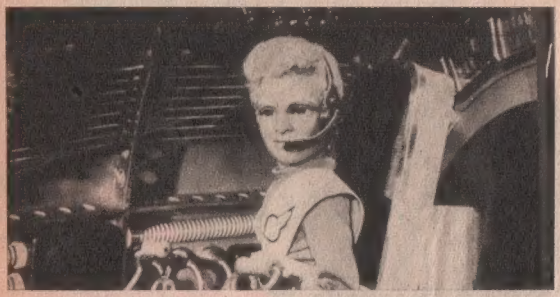
(28. sayfamızda)

YENİLİKLER OLUYOR AMA...

Yukarıda Güney Amerika yerlilerinden genç bir anneyi görüyorsunuz. Kilometrelerce sürecek olan yürüyüşünü kolaylaştırmak için, çocuğunu sırtına bağlamış.

Dünya basınında sık sık, Amerika'da yaşayan kızılderililerin günümüzdeki yaşantılarından örnekler yer alıyor. Gerçekten de ilginç bir yaşantıları olan Kuzey Amerika yerlileri, bugün pek çok medenî araca sahip. Ama yine de gelenekleri söz konusu olunca, bu birbirlerine bağlılıklarıyla tanınan gruplar medeniyeti bir kenara atıveriyorlar. Örneğin, bugün de, yüz yıllarca önce olduğu gibi Kızılderili şefleri başlarına kocaman tüylerle donanmış başlıklar takıyorlar.

STİNGREY'DEN SEVGİLERLE



Bir süreden beri dergimizde heyecanla takip ettiğiniz Stingrey ekibi, Avrupa'nın en sevilen çizgi romanlarından. Ayrıca televizyon şirketleri tarafından filme alınan maceralarıyla bütün dünya çocuklarının kalbini fetheden Stingrey'in bebekleri Avrupa'da oyuncak mağazalarında satılıyor.

Kuzey Amerika yerli şefleri de modern evlerde yaşamalarına rağmen tüylerini başlarından eksik etmezler.

SORUMLULUK DUYGUSU VE BİZ...

Geçenlerde alışveriş için bir mağazaya girmiştim. Orta yaşlı, orta halli bir giyim içinde bir kadın, elinden tuttuğu on yaşlarındaki çocuğa sabır ve biraz da üzüntüyle bir şeyler anlatmaya çalışıyordu.

Bir an, kadının söyledikleri kulağıma kadar geldi. «Alamam yavrum, anlasana,» diyordu. «Bu ay bir sürü alacağımız şey var. Evet, güzel bir kazak, ama çok pahalı.»

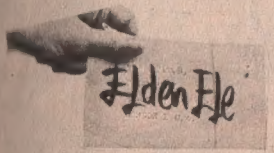
Bu sözler içimdeki bir yarayı cız ettirdi. Çocukların, sorumsuzca istekleri yüzünden anne babaların ne denli ıstırap çektiklerine çok tanık olmuştum çünkü...

On yaşlarında gösteren çocuk, gözlerini ayıramadığı kazağı eline almış, annesine yalvarmaya devam ederken dükkândan çıktım. O kazağın alınıp alınmadığını bilmiyorum, ama bir annenin, yavrusunun yerine getiremediği bir isteği karşısında ne kadar üzüldüğünü çok iyi biliyorum.

Sizlerin de sık sık bu tip isteklerle ailelerinizi üzdüğünüz oluyor mu bilmem, ama onların, isteklerinizi sevinçle yerine getirmek isteyen kişiler olduğunu, eğer dileğinizi geri çeviriyorlarsa sırf imkânsızlıklar yüzünden buna mecbur kaldıklarını bilmenizi isterim.

Ailenin bir bütün olduğunu ve yuvanızın mutluluğunda, siz çocuklara da önemli bir pay düştüğünü unutmayın.

NUR İÇÖZÜ



CEM AKKUŞ: 1710 sok. No: 26 Kat:1 Karşıyaka — İZMİR.

Pul koleksiyonum var. Enteresan pulları olan kardeşlerimin mektuplarını bekliyorum.

METE AĞAOĞLU: Gaziosmanpaşa Mah. Yakupşevkipaşa Cad. No: 68 BALIKESİR.

13 yaşındayım. Bir yıldır kibrit ve sigara kutusu koleksiyonu yapmaktayım. İlginç kutuları Doğan Kardeş okuru olan arkadaşlarla değişmek istiyorum.

FUAT BİRDAL YAZAN: Gürkan Sok. Birgül Ap. No: 46/19 Keçiören — ANKARA.

Çeşitli pul koleksiyonum var, değişmek isteyen kardeşlerime duyurum.

ÇETİN ALİ RIZA: 4 A Guttenberg Str. Limasol — KIBRIS.

Pul meraklısıyım, arzu eden bütün pul meraklıları ile mektuplaşmak istiyorum.

BETÜL BAŞAR: Anafartalar İlkokulu 5/A No: 149 Ünye — ORDU.

Ev hanımı ile ilgili resim veya yazı biriktiriyorum, ilgilenen arkadaşlar bana yazsınlar.

GÜVEN GÜZELDERE: 2. Cad. 28/3 Bahçelievler — ANKARA.

Türk ve yabancı pulları ile kartpostal koleksiyonum var, değişmek istiyorum.

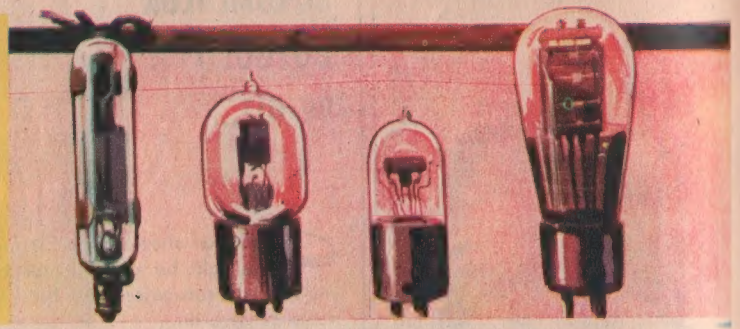
MÜNEVVER KIPKIP: Yenice Mah. Yeniyol Sok. No: 3 Kat: 2 Urla — İZMİR.

Her çeşit karttan koleksiyonum var, kartpostal meraklılarıyla değiştirmek istiyorum.

SERPİL DUMAN: Cedidiye Mah. Şairfahri Sok. Ümit Ap. Kat: 4 No: 34 KONYA.

Çeşitli kartpostal biriktirmek isteyen kardeşlere sesleniyorum: Karşılıklı kart göndermek isteyenler bana yazsın.

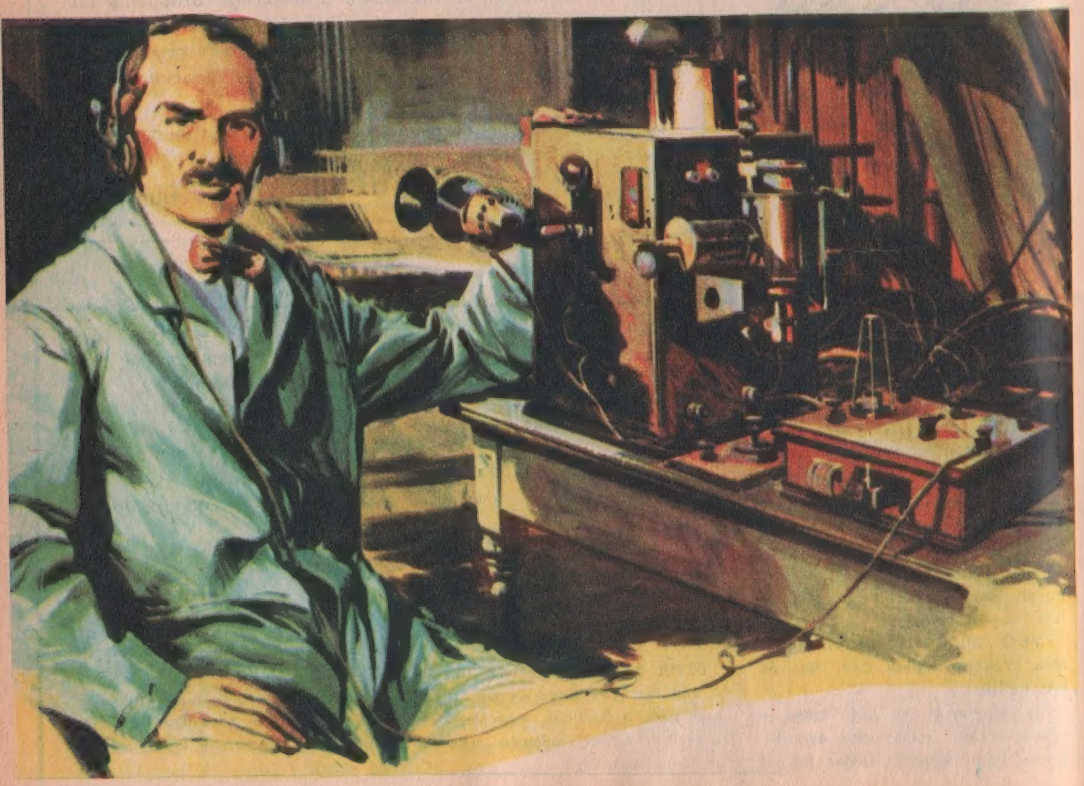
RADYONUN ÖYKÜSÜ



1904 senesinde Ambrose Fleming tarafından icat edilen radyonun değeri, 1906'da Amerikalı Lee de Forest'ın radyo lambasını kullanılır hale getirme çalışmalarının başlangıcına kadar pek önemsenmemişti. Onun için bilim adamları, radyo lambasının icadının radyo haberleşmesinin gelişmesinde ilk adım olduğu fikrinde birleşirler. Bu icat sayesinde radyo alıcı ve vericiler daha hassas bir hale getirildi. En önemlisi, böylece radyo dalgalarının yayılma alanı da genişledi ve radyo, sesini daha uzak mesafelere duyurabilmeye başladı.

I. Dünya Savaşına kadar (1914 - 1918) radyonun faydası tam olarak anlaşılamamıştı. Savaş başlamadan kısa bir süre önce, İngilizler radyo-telsiz üzerinde çalışmalar yapıyorlardı. Almanlar da o sıralarda bir vericinin kurulmasına uğraşıyorlardı. Harbin patlaması üzerine, bu vericilerin en güçlüleri kullanılmaya başlandı. Kısa zamanda radyo I. Dünya savaşında önemli bir rol aldı.

Telsiz kullanılmasında ilk deneme, savaşın ilk yılına rastlar. Bu amaçla, telsiz aleti bir uçağa yerleştirildi ve uçak havalandı. Bir mühendis, elindeki vericiyle uçağın pilotuna seslendi: «Eğer sesimi duyuyorsan, bu radyo çalışmalarında yepyeni bir çağın başlamasına sebep olacak. Çünkü, böylece dünyada ilk olarak havadaki bir uçağa yerden ses iletilmiş olacak. Bu sözlerimi duyuyorsan kanatlarını indir.» Saatte 75 km. hızla giden uçağın kanatlarının aşağıya doğru indiği görüldü. Başarmışlardı!



Amerika Birleşik Devletleri, radyo sahasındaki yeni başarıları üzerine 1917'ye kadar savaşa girmedi ve bu konudaki çalışmalarına hız verdi. 1915 yılında, Amerika'da bu konu üzerinde çalışmalar yapan şirket Paris'in Eyfel kulesine, yani 5928 km. uzaklığa söz ve şarkı sesleri göndererek bütün dünyanın hayretini kazandı.

Harpten sonra İngilizler de bu konu üzerinde çalışmalara giriştiler. 1920'de, zamanın en ünlü solistinin tatlı sesi bütün İngiltere'ye radyo yayını vasıtasıyla yayıldığı zaman radyonun sadece savaş esnasında haberleşmeyi sağlamak amacı ile kullanılabileceği inancını yıktı. Radyo eğlence aracı da olabilecekti.

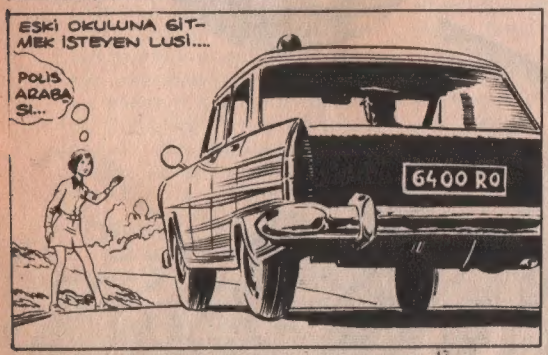
Bütün dünyada radyo ve telsiz alanında ilerlemeler kaydedilmeye başlandı. Uzak doğu ülkesi Çin'de bile radyo yayınlarına başlandı. Türkiye'nin bu çalışmalara girmesi 1924 yılında oldu. Bir Fransız Şirketi ticarî amaçlarla Türkiye'de radyo yayınlarına başladı. İstanbul ve Ankara şehirlerinde özel teşebbüs olarak başlayan radyo yayınları bugün TRT tarafından idare edilmektedir. Radyonun Türkiye'de kamulaştırılması 1964 senesine rastlar.

Önceleri, radyonun halkın yararlanabileceği bir eğlence vasıtası olarak kullanılması şiddetli tenkitlere uğramıştı. Çünkü, sisli havalarda güç durumlarda kalan bazı uçakların Pilotu radyodan hava ve iniş raporunu öğrenmek istediği zaman radyodan duyabildiği sadece müzik yayını oluyordu. Fakat, ilmin ilerlemesine hiç kimse engel olamazdı. Radyo, kısa zamanda bütün dünyada kullanılmaya başlandı.

Günümüzde radyo, birçok ülkelerde, bir eğlence vasıtası olduğu kadar eğitim aracı olarak da kabul edilmektedir. Ülkemizde genel kültür açısından olduğu kadar öğrenciler için hazırlanan eğitim programları da, radyonun amacını yerine getirmektedir. Hele radyoların şekillerini düşünecek olursak, 70 yılda ne büyük bir ilerleme yapıldığını daha iyi anlarız. Eskiden kocaman konsolların üzerini kaplayan radyoların yerine şimdi bir kibrit kutusu kadar radyolar yapılmaktadır.

1915'te söz ve müzik 5928 km. uzaklıkta bulunan Amerika'dan Paris'e ulaşmıştı. İlk radyo yayıncıları ayarlaması çok zor olan kristaller üzerinde çlışıyorlardı. Resimde paket içinde görülen bobinler uzak ve yakın dalgaları almak için kullanılıyordu.

BİR YABANCI GİBİ



ÖZET: Lusi, Oldfild yetimler okulunun dalgınlığıyla tanınmış bir öğrencisidir. İsviçre'deki bir okulun bursunu kazanır, ama dalgınlığı, zengin kızların gittiği bu okula gitmekten alıkor onu. Dolandırıcılar kızın saçlarını kesip, hapse atılmasını sağlarlar, Lusi kimseyi inandıramaz.

SUZİ, SON DERECE DALGIN BİR KIZ OLDUĞU İÇİN BURS KAZANDIĞI OKULA GİDERKEN, DOLANDIRICILARIN TUZAĞINA DÜŞER, DOLANDIRICILAR ONU KENDİ KIZLARIYMIŞ GİBİ TANITIRLAR VE HIRSIZLIK YAPTIĞINI SÖYLEYEREK ISLAHEVİNE KAPANMASINA SEBEP OLURLAR. AMA KÜÇÜK KIZ KAÇMAYI BAŞARIR.

BİTKİN VE PERİŞAN BİR HALDE OKULUN KAPISINDAN UZAKLAŞTI YETİMDİ VE KENDİSİNE YARDIM EDECEK KİMSESİ YOKTU.

HERKES BENİ İSVİÇRE'DE ZANNEDERKEN GERÇEĞİ DOSTAYA ÇIKARAMIYACAĞIM

ORPHANAGE

UZAKLAŞ BURADAN ÇABUK...

YÜRÜYORUM AMA BOŞUNA.. NE YAPACAĞIM?

BAYAN SAGE'NİN EVİNDE....

KIZINIZ ISLAHEVİNDEN KAÇMIŞ NEREDE BİLİYORMUSUNUZ?

BURADA DEĞİL GELİRSE HABER VERİRİM...

GÜLÜNÇ... BURAYA GELİR Mİ HİÇ?

NEREYE GİTMİŞ OLABİLİR ACABA?

ARA DA BUL...

GERÇEK LUSİ OLDUĞU ANLAŞILIRSA BEŞ KURUŞ ALAMAZSIN

BU SIRADA

ELMALAR YİYEYİM...

TEK ŞANSIM BENİ KORUMAYA ÇALIŞAN AVUKAT HANIMA GİTMEK..

AYNI ANDA

YETİMLER OKULUNDA OLMASI MÜMKÜN TABİİ, AMA YA FOYA MEYDANA ÇIKARSA...

BİRAZ TEHLİKEYİ GÖZE ALMALIYIZ....

ON KİLOMETREMİZ KALDI, ORTADA YOK..

ŞEHRİNİ KAPA, GÖZÜNÜ AÇ....

DEVAMI VAR..

ZERO X

5

DÜNYAYI KAPLIYAN GARİP TOZ BULUTUNUN AY DA SÜRGÜN OLARAK YAŞAYAN PROFESÖR ROKER TARAFINDAN MEYDANA GETİRİLDİĞİNİ ÖĞRENEN ZERO X EKİBİ, ÇILGIN PROFESÖRÜ ESİR ALARAK DÜNYAYA DÖNER, AMA TOZ ADAMLAR PASİFİK KIYILARINI ELE GEÇİRMİŞLERDİR

PAUL ÇOK GEÇ KALDIK... AŞAĞIYA BAK

NE KÖPRÜ KALIYOR.NE DE BİNA... BUNUN SONUNDA BİR HAFTAYA KALMADAN K.AMERİKA OLDUĞU GİBİ ORTADAN KALKACAK KÖTÜ...

HIZLA İLERLİYORLAR. HEM DE METALLERİ ERİTEREK...

BU SIRADA ESİR PROFESÖR LAFA KARIŞTI...

NE BİR HAFTASI? ÜÇ GÜN İÇİNDE TAMAM

HEMEN GLENN FİELD'E DURUMU BİLDİRELİM

KUMANDANLIK HAVA ÜSSÜNE İNDİKLERİ ZAMAN...

PAUL.. TANRIYA ŞÜKÜR GÖRÜŞ TÜK BİR ŞEYLER BULABİLDİNİZ-AA!?

BU ADAM HER ŞEYİ SİZE ANLATIR ALBAYIM.

PAUL DURUMU ÖZETLEDİ.

ROKER'İN HAZIRLADIĞI TOZ ADAMLAR ÜÇ GÜN İÇİNDE AMERİKAYI ORTADAN KALDIRACAK

VE ONLARI DURDURABİLMEMİZ İÇİN MOLEKÜLLERİ AYIRMAK LAZIM....

BUNU BAŞARMAKDA GÜÇ ALBAYIM...ÇÜNKÜ METALLERİ ERİTME GÜÇLERİ VAR.

EVET, AMA BİR HAVA SALDIRISIYLA ONLARI DARLAYABİLİRİZ. GEMİLERE DOKUNAMAYACAKLARI İÇİN ERİTME GÜÇLERİ İŞLERİNE YARAMAYACAK

BÖYLECE ZERO X BAŞKANLIĞINDA BİR FİLO HAVALANDI.

PAUL... BÜTÜN GEMİLER ALARM DURUMUNDA VE ATEŞE HAZIR OLARAK SENİ TAKİP EDİYOR...

GELECEK HAFTA: Yepyeni bir macera

İki Küçük Şair, Konuğumuz Oldu...

Geçen sayılarımızda adından uzun uzun bahsettiğimiz bir küçük şairimizi bu sayımızda yine konuklarımız arasına aldık. Durmadan kitap okuyup, yeni yeni ufuklara açılan küçük Davut Baykan'ın yeni şiirlerinden birkaçını birlikte okuyalım dilerseniz.

BEN KİTABA HEP AÇIM

İçi bilgiyle dolu
Öğrencinin sağ kolu
Yetişip yücelmenin
Sağlam ve şaşmaz yolu.

Dilersem bilgi verir
Yorgunsam dinlendirir
Üzüldüğüm günlerde
Ayrılmaz, eğlendirir.

Giderir susuzluğu
Keser umutsuzluğu
Tatlı düşler getirir
Kovup uykusuzluğu.

Benim candan Yoldaşım
En yakın arkadaşım
Her şeye doyarım da
Ben kitaba hep açım.

ÖĞRETMENİM

(Sayın İnci Tuğ'a)

Öğretmenimin kendi gibi adı da İnci,
Bizlere o verdi bilgi ve bilinci
Bir kuyumcu işlerse nasıl elmaslarını
O da yontup şekle soktu çocuklarını.

Tam beş yıl emek verdi, uğraştı hepimizle
Sevinci bizimleydi, üzüntüsü bizimle
İncilerin İncisi sevgili öğretmenim
Ben seni annem gibi her zaman seveceğim.

Mehmet Murat Alpat ve şiirleri

İkinci konuğumuz da Adana'dan. Henüz dördüncü sınıfa giden küçük şair, yaşının küçüklüğüne rağmen şimdiden iki şiir kitabının sahibi durumunda... Ayrıca ilginç masallar da yazan küçük sanatçı, resim alanında iddialı. Kitaplarının sayfalarını da kendi resimleriyle süslemiş. Dilerseniz bu küçük kardeşin de şiirlerinden birkaç örnek verelim.

YİĞİT

Bir yiğit korkmaz
Korkarsa yakışmaz

NAMIK KEMÂL

Hey ne bu güzel şiir
Söyle bana şiirini
Güzel Namık Kemâl.

SAVAŞ

Bu bizim savaşımız
Kim korkar? Kimse korkmaz!
Biz dolu dizgin savaşırız
Hiç korkmaz, bizim yiğitler
Aslandır...

BEN BİR TÜRK'ÜM

Ben bir Türk oğluyum
Anam, babam, kardeşim Türk!
Türk olmak ne güzel!
Ben bir Türk'üm...

CUMHURİYETİN 50. YILI

Bugün sevinç içindeyiz
Çünkü kurdu Atam Cumhuriyeti.
Niçin sevinmiyelim?
Padişahtan kurtulduk
Fes yerine şapka.
Peçeler kaldırıldı.
Kanunlar çıkarıldı
Padişahtan emir almıyoruz.
Yaşasın Türkiye Cumhuriyeti
Yaşasın kanunlar, yaşasın demokrasi.

KIR

Uçuyor kelebekler
Sürü sürü çiçekler
Pembeden ala kadar.
Koşup oynuyor çocuklar
Kır ne güzel...

KOMPOZİSYON YARIŞMASINA KATILMAK İÇİN ACELE EDİN!

Bir süre önce, ilân ettiğimiz kompozisyon yarışmamıza katılma süresi, 25 nisan'da sona eriyor. Yarışmamıza katılmak ve cazip hediyelerden birini kazanmak istiyorsanız, 25 nisan'a kadar TURİSTİK TÜRKİYE ve BİZ konulu kompozisyonlarınızı, ele aldığınız ilimizin bir kartpostalıyle birlikte DOĞAN KARDEŞ KOMPOSİZYON YARIŞMASI, Türbedar Sokak No. 22, Cağaloğlu - İSTANBUL adresine postalayın.

Doğan Kardeş Çocuk Kulübü Hediye Çekilişinde Hediye kazanan Üyelerimizin listesini Gelecek sayımızda Bu sayfalarımızda bulacaksınız.

Doğan Kardeş Röportaj Kervanına Katılmak İstemez misiniz?

Ünlü spor yıldızlarımızla, spor sahalarında röportaj yapmak, merak ettiğiniz soruları öğrenmek ve derginize yazmak istiyorsanız, arka sayfalarımızda neşrettiğimiz Röportaj Kervanı kuponlarından ikisini bize yollamanız ve kuraya katılmanız yeter.

BU KERVANA KATILMAK İSTEYEN KULÜP ÜYELERİMİZİN KUPONLARINI İLİŞTİRECEKLERİ KÂĞITLARA ADLARINI, SOYADLARINI AÇIK ADRES VE VARSA TELEFON NUMARALARIYLA, ÇOCUK KULÜBÜMÜZÜN ÜYE NUMARASINI DA YAZMALARI ŞARTTIR.

Hepinize şimdiden iyi şanslar.

SİPRU UĞURSUZ

SİPRU, FANTO, SPİP VE ÜNLÜ JAPON SİHİRBAZI İTOH KATA, TEHLİKELİ VE DEHŞET VERİCİ "ÜÇGEN" ÇETESİNİ ORTADAN KALDIRMALARIYLA SONUÇLANAN SON SERÜVENLERİNDEN SONRA, HAKETTİKLERİ DİNLENİYORLAR

HORRR ZZZ

FOURNİER

EH BU SERÜVEN SAYESİNDE EPEY ÜLKE GEZDİK..

BEN DE SANKİ BİRDENBİRE GENÇLEŞMİŞ GİBİYİM...

BİR SÜRE DAHA KALACAKSINIZ DEĞİL Mİ KATA?

BU NAZİK DAVETİNİZİ HOŞNUTLUKLA KABUL EDİYORUM. SEVGİLİ DOSTLARIM.

HEPİNİZİ SELÂMLARIM, BEYLER.

NEE?

?

BU BEYLERİN EVLERİ PEK RAHAT DEĞİL Mİ RENALDO?

HARİKA ŞEF HARİKA..

AMA BU GÜZELLİĞİ BOZAN BİR ŞEY VAR ÖRNEĞİN ŞU TABLA..

PEK BİÇİMSİZ BİR EŞYA!..

OH.. ÖZÜR DİLERİM..

HEY NE YAPIYORSUNUZ?

POK

YA, BU ŞÖMİNEYİ NASIL BULUYORSUN RENALDO?

GÜZEL, ŞEF GÜZEL..

SANGIRR

MANASTIR

1

DEVAMI VAR..

Bahar Sevinci Başka Olur...

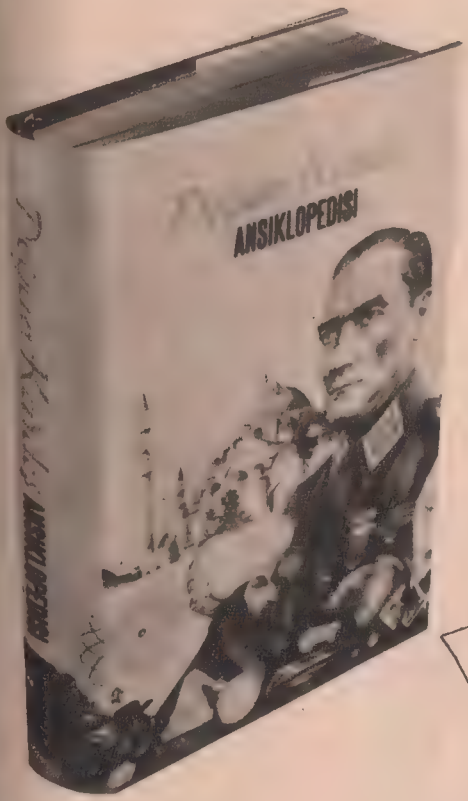
Özellikle ilkbahar, insanlara mutluluk getiren bir mevsimdir. İnsan her şeye sevinmek, her şeye içten sarılmak ister. Hele yemyeşil kırlarda koşup, oynamanın tadına, ilkbaharda hiç varılamaz...
Küçük Volkan da bir öğleden sonrasını kırlarda geçirdi. Aynı mutluluğu tattı. Aynı sevinçle kırlarda koşup, atladı..

Sultanahmet parkını aranızda bilmeyeniniz yoktur. İstanbul dışında olanlarınız ise bu ünlü meydanı mutlaka kartpostallardan tanırlar... Küçük Volkan'ın bahar sevinci de işte bu ünlü meydanda dile geldi.

Pırıl pırıl sularıyla, meydandaki havuz, gökyüzünün tatlı maviliğini aksettiriyordu. Volkan bütün bir okul gününün yorgunluğunu çıkardıktan sonra, evine doğru yöneldi ve ilk fırsatta yeniden kırlarda koşmak için söz verdi.

OKULDA, HAYATTA BÜTÜN BİLMENİZ GEREKENLER

Doğan Kardeş ANSİKLOPEDİSİ'NDE



Her konuyu tatlı bir dille anlatıyor.

İlgi çekici resimlerle açıklıyor.

Derslerimizde bize yardımcı oluyor.

OKULLARIMIZDA UYGULANAN EN YENİ METOTLARA GÖRE HAZIRLANMIŞTIR.

Baştan başa renkli resimlerle, harita ve şemalarla süslü nefis tifdruk baskı

Aslan Dedenin Masalları

HAKA İLE HUKU

A. ASLAN ASLANERER'İN Sizler için Yazdığı güzel Bir masal

Bütün masallar, bir varmış, bir yokmuş diye başlar. Biz de uyalım bu kurala. Başlayalım masala!..

Yüz yıllar önce İstanbul'da çok zengin bir tüccar varmış. Eşine kat, kat bir inci gerdanlık almak için söz vermiş. Adam almaya söz vermiş ama bir türlü alamıyormuş. Her sabah evden çıkarken karısı hatırlatıyor, o da:

— «Bugün alırım,» diyormuş. Dışarı çıkınca günlük işlerin yoğunluğu içinde unutuyormuş. Akşama eli boş dönünce de karısı söyleniyormuş. Tüccar unutmamak için ne yapmışsa hep boşuna olmuş, hepsinde de unutmuş. Tüccarın akşam eve döndüğünde karısıyla yaptığı tartışmaları nasılsa adamın biri duymuş. Adama merak olmuş. Bakalım ne zaman unutmayacak, alacak? Ne zaman bu tartışma bitecek diye her akşam kapının önüne, pencerenin altına gelip onları dinlemeye başlamış.

Bizim Tüccar gene bir gün, akşam üstü, yorgun argın, evine dönmüş. Daha kapıyı açar açmaz, karısı inci kolyesini sormuş. Adam şaşırmış. Hem kendi unutkanlığına, hem de daha selâm vermeden bunu soran eşine içerlemiş.

— «Hay Allah,» demiş! «Gene unuttum. Çarşıda işlerim başımdan aşıyor. Elimde olmadan onlara dalıyorum. Dalınca da unutuyorum. İyisi mi ne sen üzül, ne de ben öfkeleneyim. Sana en iyisini, en değerlisini alacak parayı vereyim. Yarın kuyumcular çarşısına git. Aradığını orada bulursun. Seç seç, beğendiğini al.»

Karısı mırın kırın edince de avucuna elli altını saymış.

— «Al şu elli altını,» demiş. «Sultanların, padişahlarınki bile bundan pahalı olamaz.» Tüccar doğru söylüyormuş. Elli altın bugünün hesabı ile yirmibeş, otuzbin lira eder.

Onlar bunları konuşurlarken daha sokak kapısını kapatmamışlarmış. Dışardaki adam duymuş. Kapı aralığından sayılan altınları bile görmüş. Kendi kendine:

— «Kapı aralığından işittiklerim, gördüklerim bana yeter.» demiş. Bundan yararlanma yollarını düşünmeye başlamış.

Bu sırada tüccarla karısı kapıyı içerden kapamış, sofra başına kurulmuşlar. Ertesi gün Tüccar işine gitmiş. Karısı da evdeki işlerini bitirmeye koyulmuş. Sonra çarşıya çıkmak için hazırlanmaya başlamış.

— «Kocam, dünyanın parasını verdi, bununla kimbilir ne güzel inciler alacağım,» diye seviniyormuş. Bu sırada kapı çalınmış. Hizmetçiler, tanımadıkları bir adamın geldiğini, Baydan haber getirdiğini söylemişler.

Geleni içeri almışlar.

Adam, «Hanımefendi,» demiş. «Beni kocanız gönderdi, size bir inci gerdanlık alınacakmış. Mezatta bugün eşsiz değerde bir tane satılıyor. Bay bu fırsatı kaçırmak istemiyor. Hemen alabilmek için size bıraktığı elli altını istiyor. İnanmanız için de size bir belge olsun diye tesbihi ile mührünü gönderdi. Alın, bakın.»

Kadın, kocasının tesbihini, mührünü tanımış. Böyle açık anlatış karşısında da inanmış. Çıkarıp parayı vermiş.

— «Selâm söyle, akşama geç kalmasın,» demiş. Uğurlamış. Sonra «Çarşıya gitmeme lüzum kalmadı. Bari hazırlanıp komşuya gideyim» demiş ve komşu gezmesine çıkmış.

Meğer tesbihi getiren, kapıda dinleyen adammış. Ertesi sabah Tüccarın peşine düşmüş, bir kolayını bulup tesbihi ile mührünü aşırmışmış. Sonra bunları karısına verip altınları ele geçirmiş. Akşam tüccar eve dönünce iş anlaşılmış. Dolandırılıp soyulduklarını görünce karı koca ne yapacaklarını şaşırmışlar. İşi konu komşu da öğrenmiş. Kimi onları suçluyor, kimi akıl veriyormuş. Bir yandan koşup Subaşı'ya (o zamanın polis kumandanı) haber vermişler. Bu arada iş bilir, öğüdüne güvenilir biri:

— «Paranız subaşı eliyle bulunamaz,» demiş. Onlara Haka ile Huku'yu sağlık vermiş. Onların bulundukları yeri, bu gibi işlerdeki başarılarını anlatmış. Her ne ise Haka ile Huku'ya haber salınmış. Yalvarılmış, yakarılmış. İnsanlık ve doğruluk adına bu sorumu çözümlemeleri istenmiş, gönülleri edilmiş.

Haka ile Huku çok yaman iki arkadaşmış. En küçük bir sözden, ufacık bir sözden birçok anlam çıkarırlar, görmeden gerçeği bulurlarmış.

Haka ile Huku tüccarın evine gelince kendilerini tanıtmışlar. Sonra olayı sormuşlar. Tüccarla karısı olanı biteni anlatmış. Haka ile Huku deneme yapmışlar, konuşmaların kapıdan dinlenebileceğini, adamın durumu nasıl anladığını sezmişler. Haka, tüccarın karısına sormuş.

— «Nasıl bir adamdı, biraz anlatır mısınız?»

Kadın:

— «Seyrek sakallı, esmer tenli,» deyince Haka duramamış:

— «O halde gözleri kara, yanağı benli,» diye devam etmiş.

Kadın bu buluşa şaşmış. Sonra anlatmasını sürdürmüş.

— «Orta boylu, sesi kısık.» Bu kez Huku duramamış.

— «Anlaşıldı,» demiş. «Alnı darca, burnu basık!..» Hanım susunca hizmetçilerden biri sözüne karışmış:

— «Konuşması biraz kaba,» demiş. Öteki hizmetçi duramamış.

O da:

— «Fakat sözleri sıralı» demiş.

Haka «Artık belli oldu bu adam, İstanbullu değil, taşralı,» demiş!.. Huku durur mu?

— «Böyle bir garibin kalacağı yer tamam,»

«Yakınlarda ya bir han, ya hamam,» diye devam etmiş.

O mahalledeki hanları hamamları dolaşmaya, soruşturmaya karar vermişler. Ø çağlarda otel yokmuş. Yabancılar paralarına göre iyi veya kötü hanlarda kalırlarmış. Hamamların arkasında suların ısıtılması için ateş yakılan ocaklar varmış, bunlara külhan denirmiş. Orada hamam işçilerinin kalması için yerler varmış. Parası az olanlar ucuza burlarda kalırlar, hem de sıcaktan faydalanırlarmış.

Altınları çalan hırsız da o mahalledeki bir hamamın külhanında kalıyormuş. Altınları aldığı için seviniyormuş. Bir yandan da yakalanmak korkusu ile tir tir titriyormuş. Onun için hep tetikte duruyor, dört yanını kolluyor. Mahalle havadislerine, söylenenlere kulak veriyormuş.

Tüccarla karısının dolandırıldıklarını subaşıya duyurduklarını, ayrıca iki adamı bu işle görevlendirdiklerini de duymuş. Bu adamların çok becerikli oldukları, uçan kuşun bile ellerinden kurtulamıyacağı söyleniyormuş. Bu haberler onun korkusunu büsbütün artırıyormuş. Bir de bu iki adamla tüccarın hanları, hamamları dolaşıp soruşturduklarını duymasın mı?

Hemen pılısını pırtısını toplamış. Kaçmaya, saklanmaya elverişli bir han bulmak için yola çıkmış. Az sonra Haka, Huku ile tüccar oraya gelmiş. Kimseyi bulamamışlar. Tüccar külhana bakan adama sormuş. Böyle birinin az önce gittiğini öğrenmiş.

(Devamı var)

Yazan :
Héléne Gauvenet

MARTILI PLAJ

Çeviren :
Ülkü Öztürk

19

ÖZET: Lori her okul çıkışı Martılı Plaja gidip yanında getirdiği kahvaltısını orada yemeyi âdet haline getirmişti. Fakat orada başına gelen olaylar Lori ve kardeşlerinin heyecanlanmasına yol açar. Hep birlikte bu olaylar zincirine bir çözüm yolu ararlar ve her şeyin bataklıklar çiftliğinde bittiğine karar vererek oraya gitmek isterler. Tesadüfler yardım eder, Liz'in arkadaşı Bella tarafından çiftliğe davet edilirler. Gittikleri yer Bataklıklar çiftliğine yakındır, bir gezi tertiplerler, bu sırada Lori kaybolur, çingeneler tarafından kurtarılır.

O sırada, Lori, daha önceden duyduğu o müziği duydu.

— «Bu müzik, dün duyduğum müzik!» dedi.

Yaşlı kadının ve Maya'nın şaşkın bakışları altında ayağa kalktı.

Maya, «Olabilir,» dedi. «Onlar her akşam bu müziği çalarlar. Bu müzik, bataklıkların manzarası ile iyi uyuşur.»

XIV. BÖLÜM

BATAKLIKLAR ÇİFTLİĞİ

Gece olmuştu. Liz, Piyer ve Bella, gölün yakınındaki küçük kilisenin yanına çadırlarını kurdular. Uzun ve üzücü bir geceydi. Bella'nın canı mızıka çalmak istemiyordu. Liz kendini rahatsız hissediyordu. Gözünün önünden hayaller geçiyordu. Kovuyordu bu hayalleri. Fakat çok geçmeden, yenileri geliyordu gözlerinin önüne. Piyere gelince, O durmadan düşünüyordu: «Burada ne yapıyoruz? Delilikten başka bir şey değil bu. Lori'nin sesini duyamayacağız artık.» Lori'nin ismini hatırlayınca korkuyordu. «Lori nerede acaba? Ne yapıyordur? Lori'siz geri dönemeyiz.»

Gün ışıyınca çocuklar yeniden yola koyuldular. Manzara yavaş yavaş değişiyordu. Su azalmıştı. Katırtırnağı çiçekleri ve çalılıklarla kaplı fundalık başlıyordu. Bella açıkladı:

— «Fundalık başlıyor. Bataklıklar Çiftliğine yaklaştık.»

Biraz daha gittiler. Birdenbire uzakta, ışıkta parlayan çatılar gördüler.

Bella, «İşte geldik!» diye bağırdı.

Çiftlik iki büyük yapıdan meydana gelmişti. Çevresinde, taştan ve çalılıklardan bir duvar vardı. Çalılıklar yüksek ve kalındı. Çiftliği başkalarının gözlerinden saklar gibiydi. Durdular. Geniş bir ufkun, fundalığın, aydınlık bir çizgi gibi görünen denizin, iki üç kilometre uzakta, manzaranın ortasındaki çiftliğin göründüğü yüksek bir tepenin üstündeydiler. Her yer çöl gibiydi. Yalnız, denizden gelen, oldukça kuvvetli bir rüzgâr, otları ve çalıları yatırıyordu. Bella, «Geldik,» dedi. «Ama daha fazla ilerleyemeyiz.»

Liz, «İlerlememiz gerek,» dedi. «Ama bu tepeden bizi görebilirler, inelim. Daha aşağıda duralım.»

İndiler. Bir katırtırnağı kümesinin içinde durdular. Fundalık taşları ve duvarları çevreliyordu. Bella bir ân otların üstüne uzandı, gözlerini kapadı. «Yorgunum,» diye düşündü. Annesinin yüzünü, şöminesi mutfağı, güzel odasını görür gibi oluyor, kendi kendine bu maceraya neden girdiğini soruyordu. «Evde kalamazdım ki» diye düşündü. Bir sıçrayışta kalktı.

— «Önce Lori'yi bulmalıyız», dedi.

Liz de, «Evet, Lori'yi bulmalıyız,» diye tekrarladı. «Fakat çiftliğin sırrını çözmeden, Lori'yi bulabileceğimizi hiç sanmıyorum.»

Piyer, öyle düşünmüyordu. «Belki bu çiftliğin öbür çiftliklerden bir farkı yoktur,» dedi. «Çiftliğin sırrı söz konusu değil. Öyle olsa bile bu sırrı çözemeyiz.»

Liz öfkeyle, «Bravo! Gerçekten güvenilecek bir çocuksun. En önemli zamanda sırt çevirmek istiyorsun. İyi öyleyse! Çek git, eve dön! Yaptığını herkese anlat. Herkes de sana gülsün!»

Piyer kızardı. Alaylı alaylı gülen Liz'e vurmak istiyormuş gibi elini kaldırdı, ama araya giren Bella onu yatıştırdı.

— «Gidelim haydi. Kızma Piyer, sana ihtiyacımız var. İki kızız. Sen gidersen, bizi kim koruyacak?»

— «Benim de düşündüğüm bu zaten. Bakın, bir fikrim var. İşe yeniden koyulmak için ateş yakıp, çay yapalım. Ne dersiniz?»

Liz ayağa kalkarak; «Hayır! Ateş yakamayız!» dedi.

Piyer, «Neden? Gene ne var?» diye sordu.

Liz parmağıyla batıda, deniz yakın bir yerde tüten mavi bir dumanı gösterdi.

— «Şuraya bakın!»

Bella, «Ateş!» dedi. Liz sözünü tamamladı; «Evet, Orada birileri olmalı. Ateş yakarak yerimizi belli etmiş oluruz.»

Bella'nın aklına bir şey geldi. «Lori orada olmasın? Bilemeyiz ki bunu.»

Liz düşünceli düşünceli:

— «Haklısın, bilemeyiz,» dedi. «Geceyi beklemekten başka çare yok.»

Piyer'in gülüşüyle arkaya döndüler. Piyer yere oturmuş kendini, tutulduğu gülme krizinden kurtarmaya çalışıyordu.

— «Özür dilerim,» dedi. «Çok tuhaf! Sağda kırmızı bir şey gördüm gibime geldi. Onu bir kızılderili tüyü zannettim.»

Liz, «Kendini Mohikanların sonuncusu zannettin galiba,» dedi.

— «Evet, öyle olmalı,» dedi Bella. «Döndüğümüzde bunları arkadaşlarımıza anlatırsak gülerler bize. Düşünün bir kez. Okul müdürü bizi burada görseydi, ne yapardı acaba?»

Bu düşünce üçünü de güldürdü.

Bella, «Dinleyin,» dedi. «Çadırlarımızı buraya kuralım. Çiftliğe yaklaşmak için de geceyi bekleyelim.»

Piyer, «İyi fikir,» dedi. «Çadırlarımızı kuralım.»

★

Aynı gün, çingeneler erkenden yola koyuldular. Lori arabanın küçük penceresinden manzaraya bakıyordu. İçinden bir ses çiftliğe yaklaştıklarını söylüyordu. Maya'ya bundan sözetmek istedi. Fakat küçük kız, işaret parmağını dudağına götürerek:

— «Şşşşt!» dedi. «Şus. Büyükannem gerekirse söyler sana. O, her şeyi bilir.»

— «Arkadaşlarımın tehlikede olup, olmadığını bilmek isterdim.»

— «Arkadaşların mı?»

Arkadaş sözcüğü, ona yabancı gelmişti. Lori açıkladı:

Lori arabaya bindiğinden beri ilk defa açık havaya çıktığı için önce biraz yadırgadı, fakat sonradan temiz hava iyi geldi...

— «Evet. Ailem ve sevdiğim kişiler. Onlar da bizim gibi yoldalar.»

— «Onları seviyor musun?»

— «Elbette. Bu da sorulur mu?»

— «Madem onları çok seviyorsun. Onları daha çok düşünmen gerek. Ellerini böyle göğsüne koyup, yardım istemelisin. Göreceksin, başlarına bir şey gelmeyecek.»

Lori, onun gibi yaptı. Piyer'i, Liz'i, Bella'yı düşündü. Onları yanıbaşında hissediyordu.

Öğleyin atlar denizin biraz uzağında durdular. Lori'ye arabadan çıkması ve üstünde patateslerin piştiği ateşin yanında oturması için izin verdiler. Adamlar kendi aralarında, kendi dillerinden bir şeyler konuşuyorlardı. Birden ihtiyar kadın Lori'ye doğru gitti. Çocuğun elini, ellerinin içine alarak baktı:

— «Dinle küçük, dikkatli olman gerekiyor. Yakınında tehlike görüyorum,» diye fısıldadı.

Maya'yı çağırıp, ona kendi dillerinden bir şeyler söyledi. Maya, Lori'ye yaklaştı. Siyah iri gözleriyle, ona endişeli endişeli baktı. Eteğinin cebinde bir şeyler aradı.

— «Al,» dedi, «Bu düdük senin olsun. Bize ihtiyacın olursa düdüğü öttür. Hemen geliriz. Köpeğim Dora çok kuvvetlidir. Bir adamı öldürebilecek kadar güçlüdür.»

Bir savaş düşünüyormuş gibi, gözlerinde bir öfke parıltısı yanıp, söndü.

Lori, «Teşekkür ederim,» diyerek düdüğü aldı.

Yemek molası bitmişti. Yeniden yola koyuldular. Adamlar atların yanında yürürlerken, yaşlı kadın ve Maya arabanın bir köşesinde uyuyorlardı. Lori pencereden adamlara bakıyordu.

(Arkası var)

ÇOCUKLARININ AĞZINDAN ÜNLÜLER

BABAM EKREM BORA

Benim babam dünyanın en yakışıklı, iyi yürekli babası.. Sabahları beni okula götürür. Derslerimi hazırlamamda yardımcı olur. Birlikte resim yaparız. Babam benim renkli kalemlerimle öyle güzel resimler yapar ki görseniz şaşarsınız. Zaten o ressam. Bir de ona ressam diyenlere somurtur: «İltifat ediyorsunuz efendim...» der. Çok da kibar bir beydir. Bazı günler ben uykudayken yanağıma bir kelebek öpücüğü kondurur ve film setlerine koşar. İşte o günleri hiç sevmem. Çünkü eve geç döner. Tabiî ben de küçük olduğum için uyumuş olurum.

Akşamları babamı evde görmek bana büyük mutluluk verir. Birlikte çalışır, oynar, sonra da televizyon seyrederiz. Babamın filmi oynarsa sevinirim. Ama filmde babama kötülük yapıldı mı üzülür, ağlarım. Hemen onun koltuğunun altına sıkışır, gamzeli ya-

Babamın çok iyi resim çektiğini söylemeden geçmeyeyim. Derslerime yardımcı olur, ne istersem yapar. O babaların en iyisidir.

...klarını öpücük yağmuruna tutarım. Arkadaşlarım okulda bana sık sık: «Senin babanın filmini gördük... Yine kötü adamdı...» derler. Ah... Bir bilseler, bir bilseler benim tombon babacığımın ne kadar yufka yürekli olduğunu, bir karıncayı bile incitmekten nasıl çekindiğini... Eminim o zaman onlar da böyle sözler söylemezler.

O boş zamanlarında durmadan fotoğraf çeker. Ben de onun modeli olurum. Öyle güzel resimlerimi çeker ki... Sonra da onları karanlık odasında yıkar...

Yalnız son günlerde babamla aramızda kırgınlıklar olmaya başladı. Tombiş diyor bana. Aman fazla yeme, şeker, pasta veme... Aldırış etmeyip yediğim zaman da sert sert bakıyor yüzüme. Ben de hemen onun kabahatini vuruyorum yüzüne: «İyisin, hoşsun ama... Sen de çok sigara içiyorsun baba,» diyorum. Evde sigara paketi görünce hemen saklıyorum ama bir bakıyorum ki nereden bulduysa bulmuş yine içiyor...

Ama kırgınlığımız bir öpücükle hemen kaybolur. Kucaklaşırız. Hele mutfağa koşup, ona kendi elimle bir köpüklü kahve pişirdim mi keyfine diyecek olmaz. İyi yürekli babayla tombiş kızı Lâle barışıktır. En kocaman sesimle: «Seni çok çok seviyorum babacığım ama şımarma,» diye bağırıveririm kulağına.

Size babamın en büyük meraklarından birini anlatmadım değil mi? Babam iyi bir sinema oyuncusu olduğu kadar, çok iyi bir fotoğrafçıdır da... Evde özel bir karanlık oda hazırladı. Koca, koca fotoğraf makinelerini orada saklıyor. Boş zamanlarında hep resim çeker. Tabiî en çok benim resimlerimi... Sonra o filmleri banyo edip basar. Ben de, albümüme yapıştırırım. İşte size bütün yönleriyle sevgili babam.

LÂLE BORA

İşte bu da babamın resmi. Nasıl buldunuz, biraz benzemiş mi? Daha çok küçük olduğum için elimden ancak bu kadarı geliyor.

Derslerimin dışında en çok resim yapmayı severim. Özellikle ispirtolu kalemlerle yaptığım resimleri babam çok beğeniyor.

gizli ajan

YILDIZLAR ARASI GÜVENLİK TEŞKİLATININ GİZLİ AJANLARINDAN 21 JÜPİTER'DEKİ DOKTOR ZALİZKA'NIN YAPTIĞI AMBLİYATLARLA KENDİ ŞEFİNİN DE AYNI DURUMDA OLDUĞUNU ANLAYINCA, ONUN AMBLİYATLA ESKİ HALİNE DÖNMESİNİ SAĞLAR.

EVET TİNA, BU ZALİZKA'NIN BU ÇEVREDE OLDUĞUNU GÖSTERİYOR...

ROBOT KÖPEKLERİNİ ALIP ZALİZKA'NIN İZİNİ SÜRMEYE BAŞLADILAR.

KAHRA CADDELERİNDE UZUN YÜRÜYÜŞTEN SONRA...

ŞEHRİN ESKİ YAPILARINA GELİYORUZ

VE BAKER'İN DÜKKANININ ÖNÜNDE DURDULAR.

BU MU DERSİN?

BAKER & CONFE

PX43 BURALARDA OLMALI HEE... HALDE

PX43, KOD NUMARALI AJAN ARABASIYLA BEKLİYORDU..

DOĞRU VİTRİNE...

GİDELİM..

OW

CASUSLAR.

JORDAN, KLEM, PSKİ, LİSA.... ÇABUK ALARM

TEHLİKE

ETRAF KARARIRKEN, KIYASIYA BİR DÖVÜŞ BAŞLADI...

ZALİZKA GİZLİ ÇIKIŞA YÖNELDİ...

21

5

ÖZET: Ajan 21, Jüpiter'de kaybolan ajanlarını ararken başına bir sürü olay gelir. Fakat bunlardan kurtulur. Derken, ummadığı bir tuzakla karşılaşır.

STİNGREY

GÜNEŞLİ BİR GÜNDE PASİFİK'TE SEYREDEN BİR TANKER, DENİZ DİBİNDEKİ GARİP YARATIKLARIN YARATTIĞI BİR ANAFOR SONUNDA BATAR. İMDAT SİNYALLERİNİ ALAN STİNGREY EKİBİ KAZA MAHALLİNE HAREKET EDERLER...

2

ORADALAR FONS

KAZAZEDELERİ KERİ ALDILAR.

BAŞKA KİMSE VAR MI KAPTAN?

HAYIR, SADECE İKİ KİŞİYDİK...

DURUMU BÜTÜN DETAYLARIYLA GÖRÜŞTÜLER

ACELE OLARAK RAPORUNUZU VERMENİZİ İSTİYORUM TROY..

PEKALA KOMUTANIM.

VE BÖYLECE

VE BİRDEN FIRTINA PATLADI, AMA SADECE DENİZDEYDİ BU.. GÜNEŞ SE HALA PARLIYORDU..

HAVA KONTROL ALETLERİ, HAVADA BİR DEĞİŞİKLİK OLMADIĞINI GÖSTERİYORDU..

DETROİD CİTY, İYİ BİR GEMİYDİ. OTOMATİK KONTROLLE, UZAKTAN İDARE EDİLİYOR VE DAHA ÖNCE VERİLEN PROGRAMA GÖRE KOMPÜTERLER YOL SEÇİYORLARDI.

AZSONRA..

BU DURUM SANA GARİP GELMİYOR MU TROY?

EVET, AMA ANCAK GEMİNİN PARÇALARINI BULURSAK, SORULARIMIZA CEVAP ALABİLİRİZ KOMUTANIM

PEKALA TROY.. O HALDE ARAMAYA ÇIK HERHANGİ BİR ŞEY BULDUĞUNUZ ANDA FONS SİNYAL VERİN

OLUR EFENDİM, BENİ DE BU İŞE GÖREVLENDİRDİĞİNİZ İÇİN ÇOK SEVİNDİM. TE ŞEKKÜRLER

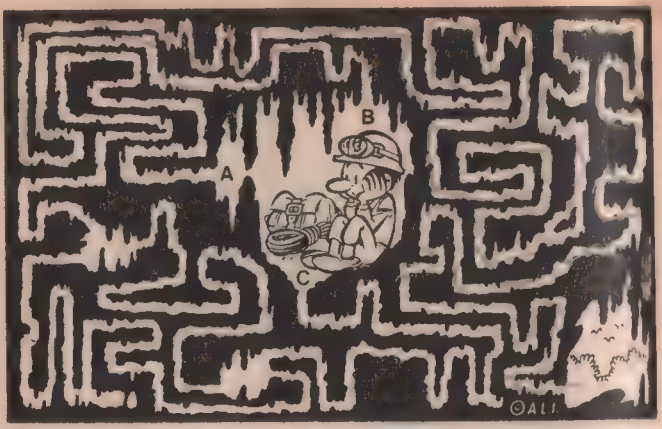
AYNI ANDA DENİZALTINDAKİ GARİP ÜLKEDE DE RAPOR VERİLİYORDU..

BAŞARILI BİR DENEME OLDU. EVET ÇOK İYİ İDİ. SEVİNDİM, AMA NİÇİN İKİNİZ DÖNDÜNÜZ....

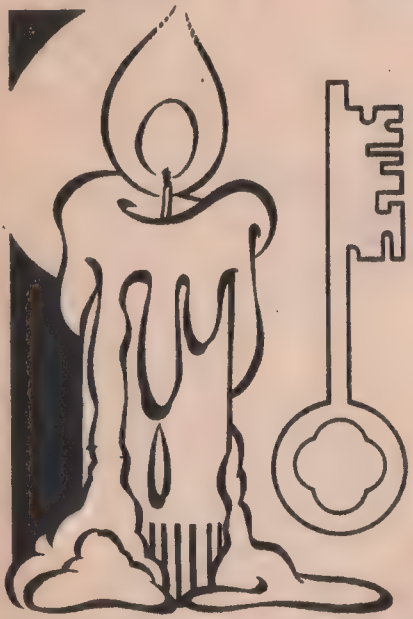
GEMİ ROBOT BİR GEMİYDİ.. UZAKTAN KUMANDAYLA, İDARE EDİLİYORDU. SADECE İSTEDİĞİMİZ ANAFORU MEYDANA GETİRİP, BİR GEMİYİ DİLEDİĞİMİZ ANDA BATIRABİLECEĞİMİZİ ANLAMIŞ OLDUK.

GELECEK HAFTA: DENİZALTINDA TEHLİKE

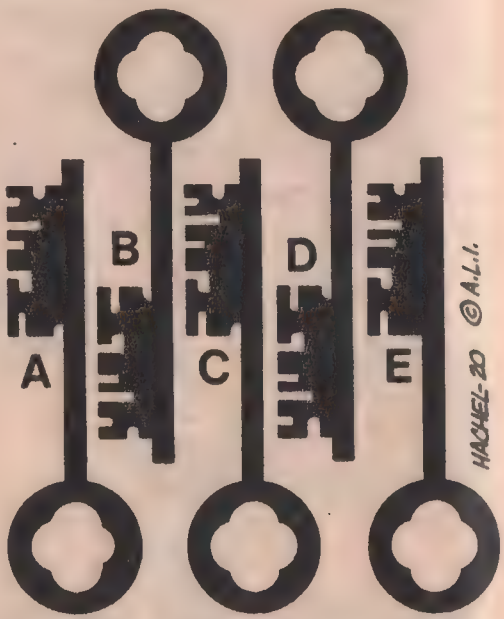
OYUN EĞLENCE BİLMECE



Bizim Hasan bu sefer de dağcılığa merak sarmış, fakat işleri tere gitmiş ve girdiği yolda, bir türlü yolunu bulamamış. Sizden yardım isiltiyor, yardım eder misiniz?



Mumun önüne konulan anahtarın gölgesi karşı duvara vurmuş, içlerinden hangisi sizin ki?



Yeni yıl geçmesine rağmen Ayşe çam ağacını daha yeni bozuyor. 18 tane olan süslerin iki tanesi birbirine benziyor, hangileri acaba?

NEHİRLERİN CANAVARLARI

Timsahların 25 cinsi bulunduğunu öğrenmek birçoklarınızı şaşırtacaktır.

Timsahlarla krokodiller arasında belirli farklar vardır. Bu, kafalarına bakılınca kolayca göze çarpar. Timsahların kafası daha geniştir. Krokodillerin ise dar ve sivridir. Dişleri ağzından dışarı çıkar. Timsahın ağzı ise kapalı durduğu zaman hiç bir dişi gözükmez. Timsahlar genellikle Amerika'da yaşarlar. Her iki cinsin de çok sert kalın ve sağlam derisi vardır. Gözleri, kulakları, burun delikleri kafalarının tepesindedir. Bunun içindir ki görünmeden su içinde saklı durabilirler.

Timsahlar da krokodiller de yumurtalarını solmuş bitkilerin üzerine bırakırlar. Bazı krokodiller bir seferde 90 yumurta bırakabildikleri halde timsahlar ancak 20 ile 60 kadar yumurta çıkarabilirler.

Yavru timsah veya krokodil yumurtadan çıkma zamanı gelince burnunun üstünde bulunan sivri ve sert bir çıkıntı ile yumurtanın kabuğunu kırar ve dışarı çıkar.

Fotoroman Çekimi Küçük Başladı... Yıldızlarımız Üstün Başarı Gösterdi

Fotoğraflar: MUSTAFA AKÖZ

Bir süre önce okuyucularımız arasında yaptığımız Fotoroman yarışması sonucunda ilk üç dereceyi paylaşan kardeşlerin rol aldığı fotoroman çekimi, seçimimizdeki isabeti de göstermiş oldu.

Hepsi birbirinden kabiliyetli çocuklar olan Fotoroman yıldızlarımız, rolleri o kadar iyi canlandırdılar ki, etraftan geçenler fotoğraf makinelerini görünceye kadar, gerçek bir olaya tanık olduklarını sandılar. Hatta Gülçin'in kaçırılma sahnesinde, kötü adama engel olmaya çalışanlar bile çıktı.

Üstü başı kir içinde küçük kız çocuğu gözlerini bir noktaya dikmiş bakarken, ileriye doğru uzattığı küçücük, kirli avcuna etraftan geçenlerin para atmasını bekliyordu.

Geçtiğimiz haftalarda yolunuz Ayasofya camiinin oralardan geçseydi, yukarıdaki olaya siz de tanık olurdunuz. Üstelik, pek çok kişinin yaptığı gibi kızın perişanlığına acıyıp, bir yirmi beş kuruş da siz verirdiniz. Oysa, bu sahne, çekimine başladığımız Kemalettin Tuğcu'nun «KARANLIKTAKİ ÇOCUK» adlı romanından bir parçaydı ve bu romanda rol alan küçük yıldızlarımız çok başarılı oldular.

Ankara'dan gelen Fotoroman yarışması üçüncümüz, Gamze Sezgin'in de aramızda bulunması bizleri sevindirdi.

Saatlerce süren yorucu çalışmaların sonucunu, pek yakında dergimizde bulacaksınız.

Birazda Gülelim

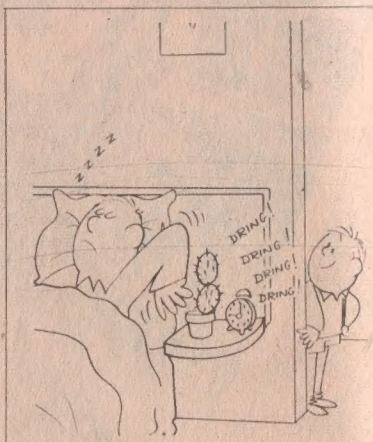
NASRETTİN HOCA'DAN SEÇMELER

KILIÇ İLE MAŞA

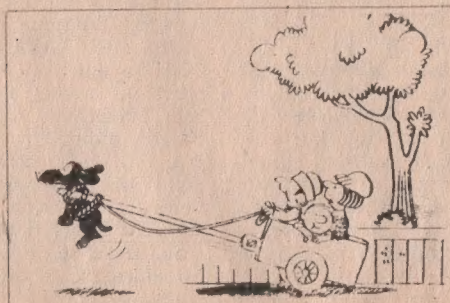
Hoca çarşıda gezerken
Bir tellalın sesini duyar,
Tellalın elinde eski bir kılıç,
Durmadan meziyetini sayar:
— Bu kılıç başka kılıç
Duyduk duymadık demeyin
Düşmana sallandı mı üç arşın uzar!
Duyan gelir tellalın yanına
Artırma başlar kıyasıya
Derken kılıç satılır
Tam üçbin kuruşa
Hoca şaşar bu işe
— Bir eski kılıç üçbin ederse
Bizim mangal maşası daha çok eder
Bu düşünceyle eve koşar
Maşayı kapar çarşıya çıkar
Ve maşayı kor mezada
— Bu maşa üçbin kuruş
Var mı artıran
Satıyorum... satıyorum
— Dur der adamın biri Hocaya
Bu maşanın nedir ki meziyeti
İlk ağızda üçbin istersin
Alt tarafı adi bir maşa
Hoca cevap verir hemen adama
— Sandığın gibi adi değildir
Bu maşa bildiğin maşa değildir
Eski kılıç üç arşın uzuyordu
Tam üçbine gitti
Bizim karı bana kızdı mı
Maşayla üstüme saldırdı mı
Bu maşa tam beş arşın uzar.

KUTLU ADALI

— «Televizyon idaresinden gü... düzleri de program yapmasını ist... mekten başka çare yok.»



YAZISIZ



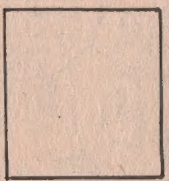
«Haydi yürü! Daha ne bekliyorsun?»

— «Annem kirli elbiselerimle dün... yada beni içeri almaz.»

bu hafta Doğan Kardeşler

DOĞUM GÜNÜ HEDİYELİ BU SAYFAMIZA KATILMAK İÇİN: Ad ve soyadınızı, doğum yer ve tarihinizi, ev adresinizi yazıp, doğum gününüze 2 ay kala 2 vesikalık fotoğrafla birlikte **«DOĞAN KARDEŞ — Bu hafta Doğan Kardeşler sayfası — P. K. 1146, İSTANBUL»** adresine postalayınız.

Atilla Kandemir
Antalya 8.4.1959



★Engin İstekli
İstanbul 8.4.1967

Çetin Kutlu
Tunçbilek 9.4.1961

Halit Fener
Ilgın 10.4.1961

Elif Özseğuk
Kütahya 10.4.1968

M. M. Mehmetoğlu
İstanbul 11.4.1957

★Saruhan İşgör
Manisa 11.4.1962

Azmi Serdaroğlu
İstanbul 13.4.1959

A. Şefik Köprülü
İstanbul 13.4.1962

★Müzeyyen Meral
İstanbul 13.4.1963

Demet Kinos
İstanbul 13.4.1966

★Sadiye Koç
İstanbul 14.4.1960

Ufuk Akvardar
Akşehir 14.4.1961

Nazan Kalfa
Akhisar 14.4.1962

Belgin Boyar
İstanbul

Kadir Boyar
İstanbul

Sema İyigünler
Karabük 1965

Ufuk Çakmakçı
Ankara 1966

Oyun - Eğlence - Bilmece Çözümleri

- Madencinin B yolundan çıkması lâzım.
- B anahtarı.
- 7. ve 17. toplar birbirinin aynı.

GELECEK HAFTA

- Yeni bir resimli romana başlıyoruz. **DENİZLERİN ÇOCUĞU**
- Nisan ayında 100 kardeşimiz daha hediye kazandı.
- Ve bir birinden heyecanlı romanlar.

Doğan Kardeş
HAFTALIK ÇOCUK DERGİSİ

Pazartesi günleri çıkar.
8 NİSAN 1974
Sayı : 15 Sıra No. : 951
Yıl : 29 Cilt : 1

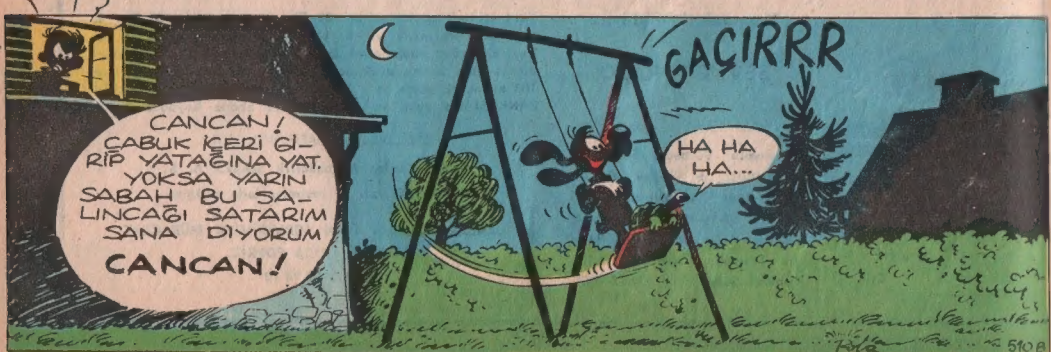
Sahibi ve
Yazı İşleri Müdürü :
ŞEVKET RADO

Yazı İşleri ve İdare :
Divanyolu, Türbedar Sokak 22
İSTANBUL ★ Doğan Kardeş
P. K. 1146 - İSTANBUL ★ Telefon : 27 95 10 (Santral) ★
Dağıtım ve Abone: Bateş Bayilik Teşkilâtı: Cağaloğlu, Molla Fenârî Sokak 1 - İSTANBUL

ABONE ŞARTLARI
Yurt içi adi posta, yıllık: 80 TL. ★ Altı aylık: 40 TL. ★
Yurt dışı adi posta, yıllık: 110 TL. ★ Altı aylık: 55 TL. ★
Yurt dışından abonelerini uçakla isteyenlerden bulundukları ülkeye göre ayrıca uçak ücreti alınır. Adres değişikliği için 100 kuruşluk posta pulu gönderilmelidir. ★ YAPI ve KREDİ BANKASI'nın şube ve ajanslarından abone kaydolunabilir.

DİZİLDİĞİ ve BASILDIĞI YER :
Doğan Kardeş Matbaacılık Sanayii A. Ş.
Gönderilen yazı ve resimler iade edilmez.

İLÂNLARINIZ İÇİN İLÂN SERVİSİMİZE MÜRACAAT ETMENİZİ RİCA EDERİZ.
Tel. : 27 95 10

İMZALI RESİM KUPONU 3

Cancan ile afacan